

Сотрудничество Астраханского музея-заповедника  
с учреждениями культуры, образования и науки  
Республики Калмыкия в начале XXI века

**Н.М. Горохова, А.А. Курапов\***

ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

Астрахань, Российская Федерация

\* [akurapov78@rambler.ru](mailto:akurapov78@rambler.ru)

**Резюме.** В статье рассматривается межрегиональное сотрудничество коллектива Астраханского музея-заповедника с музеями, высшими учебными заведениями, научно-исследовательскими центрами Республики Калмыкия в начале XXI в. Астраханская область и Республика Калмыкия – исторически близкие регионы, которых объединяет общая история, традиции и культура. В сфере музейного дела именно культура калмыцкого народа стала основой для первых этнографических экспозиций Астраханского музея. Основным источником информации для подготовки статьи стали ежегодные отчеты о деятельности Астраханского музея-заповедника в начале XXI в. из научного архива музейного объединения. Доминирующими направлениями межмузейного сотрудничества в рассматриваемый период стали обменные выставки музеев двух регионов, которые представляли историко-культурное наследие на площадках музейных объединений. Межрегиональная выставочная деятельность включает в себя три основных направления: художественное, этнографическое, событийное. За рассматриваемое время сформировались устойчивые площадки, круг авторов, периодичность выставочных проектов соседних регионов. Значимым направлением межрегионального сотрудничества стало научное взаимодействие Астраханского музея-заповедника с коллегами из Республики Калмыкия, зримым результатом которого стал выпуск научно-исследовательских статей, подготовка музейных каталогов, участие и проведение совместных научных конференций.

**Ключевые слова:** Астраханская область; Республика Калмыкия; Астраханский музей-заповедник; межрегиональное сотрудничество; конференция; каталог; выставка

**Для цитирования:** Горохова Н.М., Курапов А.А. Сотрудничество Астраханского музея-заповедника с учреждениями культуры, образования и науки Республики Калмыкия в начале XXI века. *Из истории и культуры народов Среднего Поволжья*. 2026. Т. 16, № 2. С. 187–199. <https://doi.org/10.22378/2410-0765.2026-16-2.187-199>

Collaboration between the Astrakhan Museum-Reserve  
and cultural, educational, and scientific institutions  
of the Republic of Kalmykia at the beginning of the 21st century

*N.M. Gorokhova, A.A. Kurapov\**

*Astrakhan Museum-Reserve  
Astrakhan, Russian Federation*

*\* akurapov78@rambler.ru*

**Abstract.** This article examines the interregional collaboration between the Astrakhan Museum-Reserve and museums, higher education institutions, and research centers in the Republic of Kalmykia at the beginning of the 21st century. The Astrakhan Region and the Republic of Kalmykia are historically close regions united by shared history, traditions, and culture. In the field of museum studies, it was the culture of the Kalmyk people that formed the basis for the first ethnographic exhibitions of the Astrakhan Museum-Reserve. The primary source of information for this article was annual reports on the activities of the Astrakhan Museum-Reserve at the beginning of the 21st century from the museum association's scientific archive. The dominant areas of inter-museum collaboration during the period under review were exchange exhibitions between the museums of the two regions, which presented their historical and cultural heritage at the museum associations' venues. The main areas of interregional exhibition activity include artistic, ethnographic, and event-based displays. During the period under review, the neighboring regions established stable venues, cultivated a circle of authors, and increased the frequency of exhibition projects. A significant area of interregional cooperation has been the scientific collaboration between the Astrakhan Museum-Reserve and institutions in the Republic of Kalmykia, tangible results of which include the publication of research articles, the preparation of museum catalogues, and the participation in and hosting of joint scientific conferences.

**Keywords:** Astrakhan region; Republic of Kalmykia; Astrakhan Museum-Reserve; interregional cooperation; conference; catalog; exhibition

**For citation:** Gorokhova N.M., Kurapov A.A. Cooperation of the Astrakhan Museum-Reserve with cultural, educational and scientific institutions of the Republic of Kalmykia at the beginning of the 21st century. *From History and Culture of Peoples of the Middle Volga Region*. 2026, vol. 16, no. 2, pp. 187–199. <https://doi.org/10.22378/2410-0765.2026-16-2.187-199> (In Russian)

Плодотворное сотрудничество между Астраханской областью и Республикой Калмыкия динамично развивается в разных сферах: экономике, медицине, образовании, культуре и туризме. Партнерские взаимоотношения на протяжении многих лет связывают Государственное бюджетное учреждение культуры Астраханской области «Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник» (далее

– Астраханский музей-заповедник) с учреждениями культуры, науки и образования Республики Калмыкия, являются образцом добрососедских коммуникаций. Среди партнеров Астраханского музея-заповедника профессиональные сообщества, организации сферы образования, науки, культуры, общественные организации. Обмен опытом работы, диалог с коллегами из Калмыкии помогают обсуждать и инициировать совместные проекты. Взаимодействие играет ключевую роль при реализации выставочных, научных и издательских проектов.

Астраханский музей-заповедник – один из старейших региональных музеев на юге России, осуществляющий сбор, хранение, изучение и популяризацию коллекций, в том числе характеризующих культуру и быт народов, населяющих регион. Исторический путь, пройденный музеем, свидетельствует, что его миссия остается практически неизменной. Коллекция предметов духовной и материальной культуры калмыцкого народа – одна из первых значительных коллекций Астраханского музея XIX–XX вв., в формирование которой внесли значительный вклад члены Петровского общества исследователей Астраханского края (образовано в 1872 г.). И до настоящего времени экспозиция, посвященная истории и культуре калмыцкого народа, – одна из постоянных экспозиций Краеведческого музея. Калмыцкая коллекция представляет научный интерес и является ценнейшим источником информации для историков, этнографов и краеведов (Герасимов, 2016, с. 332–335; Цюрюмов, Тимофеева, Курапов, Лебедев, 2020, с. 1228, 1229; Курапов, 2012, с. 139; Огороднев, 2019, с. 406–409).

Примером современного плодотворного межрегионального сотрудничества Астраханского музея-заповедника в начале XXI в. являются выставочные проекты, реализованные совместно с Национальным музеем Республики Калмыкия им. Н.Н. Пальмова и другими учреждениями Республики Калмыкия.

В 2011 г. в Национальном музее Республики Калмыкия экспонировалась выставка из собрания Астраханского музея-заповедника «Золото сарматов», где были представлены предметы савромато-сарматской культуры, в том числе и из драгоценных металлов (золотые украшения, поясные пряжки с рельефными изображениями и др.), и фотоиллюстрации. Жителям Элисты была предоставлена возможность увидеть результаты работы археологических экспедиций за последние полвека и соприкоснуться с искусством древних времен<sup>1</sup>.

В сентябре 2013 г. к Международному культурно-туристскому форуму Прикаспийского сотрудничества и открытию в Астрахани Музейно-выставочного комплекса «Цейхгауз» (филиал «Историко-архитектурный комплекс “Астраханский кремль”») была приурочена выставка «Совре-

---

<sup>1</sup> Научный архив Астраханского музея-заповедника (НА АМЗ) // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2011 г. [машинопись]. Астрахань, 2011. С. 20.

менная живопись Калмыкии», подготовленная Национальным музеем Республики Калмыкия. Выставка открыла перед посетителями творческий мир современных художников Калмыкии: К.М. Олдаева, У.Д.-Г. Бадмаева, В.М. Монтышева и других. В Цейхгаузе было представлено более тридцати картин, связанных с историческими личностями прошлого и известными современниками, показаны таинственные пейзажи Джунгарии<sup>2</sup>.

19 февраля 2014 г. в рамках Года культуры в пространстве МВК «Цейхгауз» Астраханского кремля был реализован выставочный проект «Кочевой быт калмыков» из фондов Национального музея Республики Калмыкия. На церемонии открытия выставки присутствовали представители учреждений культуры Астрахани и Республики Калмыкия, национальных общественных организаций, студенты. Посетители познакомились с элементами жилища калмыков-кочевников, бытовыми принадлежностями и предметами религиозного назначения. Были исполнены калмыцкие народные танцы «Чайная церемония», «Шарка-барка» и др. Обменной выставкой в феврале-марте того же года в Национальном музее Республики Калмыкия стал выставочный проект Астраханского музея-заповедника «Открытие выстрела», посвященный одному из важнейших изобретений человека – пороху, его открытию и использованию. Астраханскую выставку в Элисте посетило около 1000 человек<sup>3</sup>.

В рамках социально-культурной акции «Мы – одна семья!» с 7 сентября по 31 октября 2018 г. в Национальном музее Республики Калмыкия экспонировалась временная выставка Астраханского музея-заповедника «Под небом единым». На выставке было представлено более 80 предметов, знакомящих с культурой и бытом народов, традиционно проживающих в Астраханской области – русских, калмыков, татар, ногайцев и казахов. Среди экспонатов – пасочница, валёк, рубель, сечка, ритуальные предметы и национальные костюмы. Жители Калмыкии увидели редко встречаемый детский национальный калмыцкий костюм, датируемый началом XX в., татарские женские головные уборы – калфаки конца XIX в. с неповторимым лицевым шитьем, а также кожаные сапожки с орнаментом ручной работы. Среди экспонатов, отражающих религиозную жизнь калмыков, есть предметы, которые были одними из первых в формировании астраханской музейной коллекции и поступили в фонды музея благодаря сборам членов Петровского общества исследователей Астраханского края<sup>4</sup>.

Традиционно, в преддверии калмыцкого праздника Цаган Сар («Белый месяц»), символизирующего приход долгожданной весны, в Астра-

---

<sup>2</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2013 г. [машинопись]. Астрахань, 2014. С. 38.

<sup>3</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2014 г. [машинопись]. Астрахань, 2015. С. 36, 40.

<sup>4</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2018 г. [машинопись]. Астрахань, 2019. С. 38, 239.

ханском музее-заповеднике экспонируются тематические выставки, связанные с культурой и историей калмыцкого народа. 5 февраля 2019 г. в Презентационном зале Краеведческого музея открылась художественная выставка Национального музея Республики Калмыкия «Современное изобразительное искусство Калмыкии», которая объединила более 50 произведений живописи и графики известных мастеров изобразительного искусства республики, народных и заслуженных художников России и Калмыкии, действительных членов Российской академии художеств и молодых авторов<sup>5</sup>. В феврале 2024 г. в Краеведческом музее работала выставка «Легенды народов лотосового края» из собрания Астраханского музея-заповедника, приуроченная к празднику Цаган Сар, на которой было представлено порядка 70 предметов XIX–XX вв. из дореволюционной этнографической коллекции Петровского общества исследователей Астраханского края. Предметы быта и храмового интерьера познакомили посетителей музея с культурой и традициями народов Калмыкии. Параллельно с ней в музее открылась выставка «Калмыцкая степь в объективе Татьяны Миловановой», подготовленная Калмыцкой государственной филармонией им. А.Н. Манджиева и приуроченная к 415-летию добровольного вхождения калмыцкого народа в состав России. Автор проекта – заслуженный деятель искусств Республики Калмыкия, художественный руководитель Театра костюма и пластики Т.А. Милованова – более 30 лет занимается изучением, продвижением, популяризацией и дизайном национального калмыцкого костюма. Фотопроект рассказывает о повседневности кочевого народа, об истории военной и культурной жизни калмыков. Проект стал результатом удачной творческой коллаборации музея с мастерами декоративно-прикладного искусства. Посетители краеведческого музея стали свидетелями уникального события. Открытие фотовыставки сопровождалось выступлением артистов Театра костюма и пластики и демонстрацией коллекции традиционной калмыцкой женской одежды<sup>6</sup>.

В июле 2019 г. в Музейно-выставочном комплексе «Цейхгауз» экспонировалась межрегиональная выставка «Цветущий лотос». Организаторами выставки выступили Астраханское региональное отделение Союза художников России и Калмыцкое региональное отделение Общероссийской общественной организации «Творческий союз художников России» при поддержке Министерства культуры Астраханской области. На выставке было представлено свыше сотни работ – произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптура. Выставка познакомила астраханцев с творчеством современных художников двух регионов, которых всегда объединяли идеи и взгляды, что создавало благоприятную почву для

---

<sup>5</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2019 г. [машинопись]. Астрахань, 2020. С. 44, 274.

<sup>6</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2024 г. [машинопись]. Астрахань, 2025. С. 44, 124, 44.

взаимодействия и сотрудничества. Среди участников выставки деятели искусства: фотохудожник Н. Бошев, скульпторы В. Васькин и Н. Эледжиев, художники А. Поваев, В. Терехов, В. Ургадулов, Н. Шиняев, Н. Шапошникова, Ю. Зах, В. Филиппов, В. Краснов и др.<sup>7</sup>

20 июля 2021 г. в Национальном музее Республики Калмыкия начала свою работу юбилейная (в рамках 90-летнего юбилея автора) временная выставка заслуженного художника России Н.К. Рудикова «Край славных рыбаков. Н.К. Рудиков», организованная Астраханским музеем-заповедником. На выставке было представлено 37 живописных и графических работ известного астраханского художника. Параллельно в это же время астраханцы увидели в Краеведческом музее замечательные акварели калмыцкого художника, заслуженного работника культуры России, заслуженного деятеля искусств Калмыцкой АССР В.К. Совы. Выставка «Акварели Виктора Совы» из коллекции Национального музея Республики Калмыкия была приурочена к 100-летию музея и 80-летию художника<sup>8</sup>.

В Музейно-выставочном комплексе «Цейхгауз» Астраханского кремля в июле 2023 г. работала временная выставка «Сказ о земле калмыцкой», посвященная 100-летию со дня рождения народного художника РСФСР Г.О. Рокчинского (1923–1993), из фондов Национального музея Республики Калмыкия. Красочные картины созданы художником в 70–90-е гг. XX в. – пейзажи, жанровые композиции и натюрморты. В экспозиции хорошо показан монгольский исток, тема калмыцкой земли и культуры, люди степи. В открытии выставки со стороны Республики Калмыкия приняли участие дочь художника – доктор искусствоведения С.Г. Батырева, ведущий сотрудник Национального музея Республики Калмыкия М.Б. Дорджиева, современный скульптор и художник, заслуженный художник Республики Калмыкия, заслуженный художник Российской Федерации С.К. Ботиев, главный редактор газеты «Хальмг унн» («Калмыцкая правда») Е.В. Бембеев. На открытии выставки прозвучало приветствие от Министерства культуры Астраханской области и руководства Астраханского музея-заповедника<sup>9</sup>.

В июне 2024 г. в Презентационном зале Краеведческого музея открылись сразу две выставки из Республики Калмыкия: «Небесное письмо ойрат-монголов. К 425-летию создания письменности Зая Пандиты Ойратского» (Калмыцкое РОО «Общество друзей Монголии» (Е.В. Бембеев)) и «Аристократия степи. История калмыков в костюмах» (Калмыцкая государственная филармония им. А.Н. Манджиева). Выставка «Небесное пись-

---

<sup>7</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2019 г. [машинопись]. Астрахань, 2020. С. 277, 284.

<sup>8</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2021 г. [машинопись]. Астрахань, 2022. С. 12, 31, 34.

<sup>9</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2023 г. [машинопись]. Астрахань, 2024. С. 4, 38, 232.

мо ойрат-монголов» была приурочена к юбилею выдающегося исторического деятеля и ойратского просветителя Зая-Пандиты (ок. 1599–1662). Его роль в истории духовной культуры трудно переоценить. Благодаря научному подвигу, а именно изобретению особого алфавита, который передает все оттенки родной речи, калмыки получили собственную письменность. На выставке было представлено более 20 работ авторов не только из Калмыкии, но и из Монголии и Тибета. Калмыцкая государственная филармония им. А.Н. Манджиева в рамках выставки «Аристократия степи. История калмыков в костюмах» представила красочные женские и мужские исторические костюмы из коллекций, таких как «Стародавний век золотой», «Ойратские воины», «Великий шелковый путь» и других, созданных дизайнером-модельером Т.А. Миловановой и раскрывающих самобытные детали национального костюма калмыков. Работая над моделями, дизайнер консультировалась со специалистами-этнографами, изучала исторические документы. Многие из представленных в экспозиции образов не раз участвовали в престижных выставках, показах и фестивалях<sup>10</sup>.

В 2025 г. в Краеведческом музее работала выставка народного художника Республики Калмыкия, члена Союза художников России А.М. Поваева «Сохраняя в движении время. Александр Поваев». Посетители музея имели возможность увидеть более 20 работ художника, которые представляют своеобразную интерпретацию классического буддийского искусства в преломлении европейской живописи. Картины художника хранятся в Национальном музее Республики Калмыкия, в фондах Министерства культуры Российской Федерации, а также во многих частных собраниях в России и за рубежом<sup>11</sup>.

Астрахань и Республику Калмыкия объединяют события Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), связанные с боевыми действиями на астраханском направлении и на территории Калмыкии. Ярким примером межрегионального взаимодействия по сохранению исторической памяти стал выставочный проект «На южном фланге Сталинградского фронта», приуроченный к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и посвященный подвигам солдат и офицеров 28-й армии. Выставка открылась в апреле 2025 г., в преддверии Дня Победы, в Краеведческом музее и была организована силами нескольких музеев – Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, Национального музея Республики Калмыкия, Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва», Астраханского музея-заповедника. В экспозиции были представлены фотографии, документы и личные вещи солдат, офицеров и военачальников армии, а так-

---

<sup>10</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2024 г. [машинопись]. Астрахань, 2025. С. 44.

<sup>11</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2025 г. [машинопись]. Астрахань, 2026. С. 47.

же предметы вооружения и боеприпасов, обмундирования и снаряжения из коллекций музеев – участников выставочного проекта. Одним из первых посетил выставку губернатор Астраханской области И.Ю. Бабушкин<sup>12</sup>.

В начале XXI в. активно развивалось научное сотрудничество коллектива Астраханского музея-заповедника с учреждениями культуры и науки Республики Калмыкия. В 2024 и 2025 гг. сотрудники Астраханского музея-заповедника – заместитель директора по науке и экспозициям А.А. Курапов и научный сотрудник филиала «Музей боевой славы» Л.М. Муртазаева – принимали участие во всероссийских научных конференциях под общим названием «Народы России на защите Отечества», организованных Российским военно-историческим обществом и Калмыцким научным центром РАН<sup>13</sup>. 24–25 апреля 2025 г. А.А. Курапов стал участником Национальной научно-практической конференции «Народы России в борьбе с фашизмом: к 80-летию Великой Победы», состоявшейся в ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова»<sup>14</sup>. В рамках конференций шло обсуждение наиболее актуальных научных проблем, касающихся военной истории, введения в научный оборот новых источников и сохранения исторической памяти. Выступления сотрудников Астраханского музея-заповедника на конференциях были посвящены региональным аспектам истории Великой Отечественной войны (Тезисы докладов, 2025).

Межрегиональное взаимодействие осуществлялось и в проектной деятельности, направленной на сохранение историко-культурного наследия и укрепление российской гражданской идентичности. В 2022 г. в рамках договора о сотрудничестве с Астраханским музеем-заповедником и реализации грантового проекта Министерства культуры и туризма Республики Калмыкия «Межкультурный диалог на Юге России: “Калмыцкая коллекция” Астраханского музея» научные сотрудники Калмыцкого научного центра РАН вели активную работу по изучению фондов Астраханского музея-заповедника. Исследователями двух регионов осуществлялась атрибуция предметов калмыцкой этнографической коллекции Астраханского музея-заповедника. Благодаря реализованному проекту были выявлены и оцифрованы находящиеся в фондах музея артефакты, относящиеся к материальной и духовной культуре калмыцкого народа XIX–XX вв.<sup>15</sup>

---

<sup>12</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2025 г. [машинопись]. Астрахань, 2026. С. 5, 17.

<sup>13</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2024 г. [машинопись]. Астрахань, 2025. С. 99, 268; НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2025 г. [машинопись]. Астрахань, 2026. С. 109–110.

<sup>14</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2025 г. [машинопись]. Астрахань, 2026. С. 109, 290.

<sup>15</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2022 г. [машинопись]. Астрахань, 2023. С. 5, 238.

В 2024 г. Астраханский музей-заповедник стал победителем Всероссийского конкурса фонда «История Отечества» с проектом «Традиционная буддийская культура калмыков в исследованиях академических экспедиций. Из коллекции Астраханского музея-заповедника XIX – начала XX века», который был приурочен к 300-летию Российской академии наук. Партнерами Астраханского музея-заповедника выступили Калмыцкий научный центр РАН и Государственный архив Астраханской области. В рамках проекта была подготовлена временная тематическая выставка, ставшая значимым культурным событием года, и издан каталог выставки. В рамках презентации каталога в Краеведческом музее была организована выставка, посвященная истории, культуре и быту калмыцкого народа. Созданный виртуальный тур дополнил экспозицию, предоставив посетителям возможность познакомиться с материалами в интерактивном формате. В открытии выставки принял участие российский историк-востоковед, доктор исторических наук, профессор РАН, заместитель генерального директора Государственного музея Востока И.В. Зайцев, который отметил важность подобных исследований и их значение для изучения буддийских традиций в регионе и всей России<sup>16</sup>.

В 2025 г. при поддержке «Фонда содействия буддийскому образованию и исследованиям» и Калмыцкого научного центра РАН была подготовлена и опубликована книга «Буддийская традиция калмыков в XIX–XX вв.: история в фотографии» (Буддийская традиция, 2025). В издание вошли ранее не публиковавшиеся визуальные материалы из собрания астраханского краеведа, коллекционера и общественного деятеля С.Ю. Степанова. Издание было подготовлено доктором исторических наук А.А. Кураповым, заместителем директора по науке и экспозициям Астраханского музея-заповедника. В издании собраны фотографии, открытки, гравюры и картины, которые детально документировали духовную и материальную культуру калмыцкого народа за два столетия. Издательский проект направлен на сохранение и популяризацию историко-культурного наследия калмыцкого народа (Буддийская традиция, 2025).

В рамках научно-исследовательской и просветительской деятельности, направленной на изучение и популяризацию «калмыцкой коллекции» музея, истории и культуры калмыцкого народа, представители Астраханского музея-заповедника публиковали материалы в научных журналах и сборниках, активно принимали участие в мероприятиях, организуемых научными и образовательными организациями Республики Калмыкия, представители научного сообщества соседнего региона участвовали в музейных мероприятиях астраханских коллег. В сентябре 2017 г., в рамках празднования 100-летия Октябрьской революции, заместитель директора по науке и экспозициям Астраханского музея-заповедника А.А. Курапов

---

<sup>16</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2024 г. [машинопись]. Астрахань, 2025. С. 4, 6, 18.

принял участие во Всероссийской научной конференции «Великая российская революция в судьбах народов Юга России», организованной Калмыцким научным центром РАН. Научный форум объединил ученых не только Калмыкии и Юга России, но и представителей научного сообщества России и зарубежных стран<sup>17</sup>. В октябре 2018 г. А.А. Курапов был приглашен для участия в научно-практической конференции «Изобразительное искусство как универсальный язык межнационального диалога», приуроченной к 95-летию со дня рождения народного художника РСФСР Г.О. Рокчинского, которая состоялась в рамках форума «Мы – одна семья» в Национальном музее Республики Калмыкия<sup>18</sup>.

Имя известного ученого-исследователя, калмыковеда, архивиста и краеведа Николая Николаевича Пальмова, основателя краеведческого музея, ныне Национального музея Республики Калмыкия, носящего его имя, связывает два региона – Калмыкию и Астрахань. 15 мая 2021 г. представитель Астраханского музея-заповедника принял участие в юбилейных мероприятиях, приуроченных к 100-летию Национального музея Республики Калмыкия. Сотрудники Астраханского музея-заповедника (заместитель директора по науке и экспозициям А.А. Курапов и старший научный сотрудник отдела истории филиала «Краеведческий музей» А.Н. Алиева) стали участниками Межрегиональной научно-практической конференции «Н.Н. Пальмов: личность и время» (6 октября 2022 г.). В декабре Астраханский музей-заповедник принял участие в творческом вечере, состоявшемся в Национальном музее Республики Калмыкия и приуроченном к 150-летию со дня рождения Н.Н. Пальмова<sup>19</sup>.

Участие коллег в дискуссионных мероприятиях (круглых столах) было направлено на расширение плодотворного сотрудничества. 7 сентября 2018 г. научный сотрудник отдела истории филиала «Краеведческий музей» Астраханского музея-заповедника Н.В. Власова стала участником круглого стола «Культура межнациональных отношений и формирование толерантного сознания молодежи», организованного Национальным музеем Республики Калмыкия<sup>20</sup>. В 2024 г. в круглом столе «Дабы науки размножены и в лучшее состояние приведены были...», посвященном 300-летию основания РАН и Дню российской науки, принял участие доктор

---

<sup>17</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2017 г. [машинопись]. Астрахань, 2018. С. 11, 298.

<sup>18</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2018 г. [машинопись]. Астрахань, 2019. С. 239, 262.

<sup>19</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2022 г. [машинопись]. Астрахань, 2023. С. 237, 259.

<sup>20</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2018 г. [машинопись]. Астрахань, 2019. С. 262.

исторических наук, главный научный сотрудник Калмыцкого научного центра РАН У.Б. Очиров<sup>21</sup>.

Представители ведущих научных организаций Республики Калмыкия (Калмыцкий научный центр РАН, Национальный музей Республики Калмыкия, Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова) традиционно принимают участие в работе ежегодной научно-практической конференции «Астраханские краеведческие чтения»: выступают с докладами по краеведению, буддологии, истории калмыцкого народа, участию калмыков в Великой Отечественной войне, музееведению.

С 2021 г. Калмыцкий научный центр РАН, являясь партнером Астраханского музея-заповедника, стал соорганизатором ежегодно проводимых всероссийских научно-практических конференций «Астраханские краеведческие чтения».

Плодотворное культурное и научное сотрудничество двух регионов продолжается и особенно актуально на современном этапе, в рамках Года единства народов России. Именно сотрудничество укрепляет межнациональное взаимопонимание, согласие, взаимное уважение народов Российской Федерации, сохраняет и популяризирует культурное наследие многонациональной страны.

#### **Конфликт интересов**

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

#### **Conflict of interests**

The authors declare no relevant conflict of interests.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

Буддийская традиция калмыков в XIX–XX в.: история в фотографии (из коллекции С.Ю. Степанова) / сост.: А.А. Курапов, С.Ю. Степанов. Элиста: Калмыцкий научный центр РАН, 2025. 172 с.

*Герасимова Ю.В.* Коллекция калмыцких культовых предметов в собрании Астраханского музея-заповедника // Буддизм Ваджраяны в России: традиции и новации: материалы IV Международной научно-практической конференции, 10–13 октября 2014 г. (г. Астрахань). М.: Алмазный путь, 2016. С. 332–335.

*Курапов А.А.* «Буддийская коллекция» Астраханского музея-заповедника // Всероссийская научная конференция, посвященная 175-летию Астраханского музея-заповедника, 30 ноября 2012 г.: сборник статей. Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2012. С. 139–146.

*Огороднев С.В.* Краткий обзор калмыцкой фотоколлекции Астраханского музея-заповедника // Астраханские краеведческие чтения: сборник статей. Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2019. Вып. XI. С. 406–409.

---

<sup>21</sup> НА АМЗ // Отчет о работе ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» за 2024 г. [машинопись]. Астрахань, 2025. С. 240, 253.

Тезисы докладов II Всероссийской научной конференции «Народы России на защите Отечества» (г. Элиста, 6–9 октября 2025 г.). Элиста: Калмыцкий научный центр РАН, 2025. 324 с.

Традиционная буддийская культура калмыков в исследованиях академических экспедиций. Из коллекции Астраханского музея-заповедника XIX – нач. XX в. Издание к экспозиционно-выставочному проекту / Астрахань. Астраханский музей-заповедник. Тамбов: ООО «Издательство Юлис», 2024. 96 с.

Цюрюмов А.В., Тимофеева Е.Г., Курапов А.А., Лебедев С.В. История и культура калмыцкого народа в трудах членов Петровского общества исследователей Астраханского края в последней четверти XIX – начале XX в. // *Oriental Studies*. 2020. Т. 13. № 5. С. 1218–1233. <https://doi.org/10.22162/2619-0990-2020-51-5-1218-1233>

## REFERENCES

*The Buddhist Tradition of the Kalmyks in the 19th-20th Centuries: History in Photography (from the Collection of S. Yu. Stepanov)*. Compilers: A.A. Kurapov, S.Yu. Stepanov. Elista: Kalmyk Research Center of the Russian Academy of Sciences, 2025. 172 p. (In Russian)

Gerasimova Yu.V. Collection of Kalmyk Religious Objects in the Astrakhan Museum-Reserve. *Vajrayana Buddhism in Russia: Traditions and Innovations*: [Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference, October 10–13, 2014]. (Astrakhan city). Moscow: Almazniy put, 2016. Pp. 332–335. (In Russian)

Kurapov A.A. “Buddhist Collection” of the Astrakhan Museum-Reserve. *All-Russian Scientific Conference Dedicated to the 175th Anniversary of the Astrakhan Museum-Reserve*, November 30, 2012: collection of articles. Astrakhan: Publisher: Sorokin Roman Vasilievich, 2012. Pp. 139–146. (In Russian)

Ogorodnev S.V. “Brief Overview of the Kalmyk Photo Collection of the Astrakhan Museum-Reserve”. *Astrakhan Local History Readings: collection of articles*. Astrakhan: Publisher: Sorokin Roman Vasilievich, 2019. Iss. XI. Pp. 406–409. (In Russian)

*Abstracts of the II All-Russian Scientific Conference “The Peoples of Russia in Defense of the Fatherland”* (Elista, October 6–9, 2025). Elista: Kalmyk Research Center of the Russian Academy of Sciences, 2025. 324 p. (In Russian)

*Traditional Buddhist Culture of the Kalmyks as Researched by Academic Expeditions*. From the Collection of the Astrakhan Museum-Reserve of the 19th – early 20th Centuries. Publication for an exhibition project. Astrakhan. Astrakhan Museum-Reserve. Tambov: Yulis Publ., 2024. 96 p. (In Russian)

Tsyuryumov A.V., Timofeeva, E.G., Kurapov A.A., Lebedev S.V. History and Culture of the Kalmyk People in the Works of Members of the Petrovsky Society of Researchers of the Astrakhan Region in the Last Quarter of the 19th – Early 20th Centuries. *Oriental Studies*. 2020, vol. 13, no. 5. Pp. 1218–1233. (In Russian)

**Информация об авторах:**

**Горохова Надежда Михайловна** – ученый секретарь, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» (Астрахань, Российская Федерация); <https://orcid.org/0009-0006-7712-9082>; e-mail: gorokhova67@inbox.ru

**Курапов Андрей Алексеевич** – доктор исторических наук, заместитель директора по науке и экспозициям ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» (Астрахань, Российская Федерация); <https://orcid.org/0000-0002-0521-2710>; e-mail: akurapov78@rambler.ru

**About the authors:**

**Nadezhda M. Gorokhova** – Scientific Secretary, State Budgetary Cultural Institution of the Astrakhan Region "Astrakhan Museum-Reserve" (Astrakhan, Russian Federation); <https://orcid.org/0009-0006-7712-9082>; e-mail: gorokhova67@inbox.ru

**Andrey A. Kurapov** – Dr. Sci. (History), Deputy Director for Science and Expositions, State Budgetary Cultural Institution of the Astrakhan Region "Astrakhan Museum-Reserve" (Astrakhan, Russian Federation); <https://orcid.org/0000-0002-0521-2710>; e-mail: akurapov78@rambler.ru

**Поступила в редакцию / Received** 27.04.2026

**Поступила после рецензирования / Revised** 18.05.2026

**Принята к публикации / Accepted** 11.06.2026